

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 175»**

Принята  
Педагогическим советом МБДОУ № 175  
Протокол от 31.08.2022 № 1

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ № 175  
\_\_\_\_\_ И.А.Садко

**ДОРОЖНАЯ КАРТА**  
проекта по освоению цифровых технологий «Мультстудия»  
в МБДОУ №175

г. Ростов-на-Дону

2022 – 2023

## Пояснительная записка

В последние годы в образовании произошла переориентация ценностных установок и отношений. Новое содержание образования и новые технологии обучения, стремительно меняющаяся информационная среда изменили социальный статус дошкольного детства. Оно по всем новым логикам становится важнейшим этапом государственного образования, не менее значимым, чем школьный этап. Дошкольное образование сегодня - не только источник определенных знаний, но в первую очередь еще и, фактор роста конкурентоспособности личности, фактор успешной социализации подрастающего поколения. Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определили качественно иное представление о том, каким должно быть содержание дошкольного образования и каким должен быть его образовательный результат.

ФГОС ДО определил целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования, которые указывают на то, что: ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты.

В связи с этим перед нами встал вопрос о том, какие средства использовать для решения этих задач, которые будут увлекательны и доступны для современного ребёнка, чтобы обучение стало для него без принуждения? Какие современные технологии применить в работе с детьми, которые способствовали бы формированию таких качеств личности, как инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения.

## **Актуальность**

Одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним.

Поэтому предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма. Современный дошкольник привык к кинематографу и мультипликации, создание иллюзии движения не воспринимается им как чудо. Создавая вместе с детьми мультфильмы, взрослые могут вернуть им ощущение свежести восприятия самого факта движущегося изображения.

Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкально творчество, драматизация и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость в рамках ДОУ и за его пределами.

Всем известно, что мультипликация (анимация) – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий используемых при создании мультфильма имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и

неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация заключает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание.

Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Проект позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного

**Гипотеза:** Предполагается, что при создании коллективных мультфильмов, у детей не только совершенствуются художественные способности, развивается мелкая моторика рук, но и «раскрывается» мышление, совершенствуются навыки общения друг с другом и со взрослыми.

**Цель:** Создание условий для развития творческих способностей старших дошкольников через использование различных техник мультипликации.

## **Задачи**

Для достижения указанной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные:**

-участие в реализации компьютерных технологий как основе научно-технического прогресса в мультипликации;

-обучение основам изобразительной грамоты (лепки) и формирование художественных знаний, умений и навыков;

-формирование определенных навыков и умений; закрепление их в анимационной деятельности;

-обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.

-формирование коммуникативных компетенции, работа в команде, творческое мышление, исследовательская деятельность

### **Развивающие:**

-развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;

-развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения,

- развивать у детей творческое мышление, эмоциональный интеллект, умение работать в команде, креативность

### **Воспитательные:**

-воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира;

-воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;

-формирование этических норм в межличностном общении;

-обогащение визуального опыта детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

Создание мультфильмов является своего рода искусством, поэтому *аспект учебно-воспитательного процесса* в данной программе выступает как открытие внутреннего мира автора мультфильма - ребенка сверстникам, родителям (широкому зрителю); оказание ему помощи в следовании за авторской мыслью; умению справиться с переживаниями определенных эмоций при создании мультфильма. А он выступает как самый насыщенный возможностями вид деятельности, способный научить детей ясно, подробно и доходчиво самовыражаться.

В ходе работы предусматриваются различные формы, как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества, и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями.

***Формы и методы работы:***

Для реализации программы будут использоваться следующие методы работы:

- а. методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);
- б. методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);
- в. методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

*Работа над проектом проводится в несколько этапов, а затем реализуется через активную деятельность всех участников.*

**Ожидаемый результат:**

- Освоение детьми технологий создания мультипликационного фильма; развитие интереса детей к мультипликации;
- Творческая самореализация детей и родителей через создание коллективного творческого продукта – мультфильма;

**Социальная значимость проекта.** Процесс создания мультфильма интересен и увлекателен для любого ребенка, так как он участвует в выборе темы, сценария, названия мультфильма, становится и художником этого произведения, и сам производит его озвучивание.

**Новизна проекта:**

- Использование нестандартных форм взаимодействия с семьей воспитанников. Раскрытие творческого потенциала детей и взрослых через создание мультипликационных фильмов.
- Использование интерактивных компьютерных технологий при реализации проекта;

**Материальное обеспечение:**

Для обеспечения успешной реализации проекта необходимы следующие материально – технические условия:

- Компьютер (ноутбук);
- Программное обеспечение;
- Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма)
- Канцелярские принадлежности (бумага цветная, картон, пластилин, краски, фломастеры, цветные карандаши, клей);
- Мультимедийная система;

**Основные мероприятия проекта:**

1. Презентация семейных коллекций игрушек – героев мультфильмов «В стране «Мульти – Пульти»;
2. Фото-путешествие «Любимые мультфильмы родителей»;
3. Викторина «Знатоки мультипликации»;
4. «Мастерская мультипликации» - работа над созданием мультфильма.

**Используемые формы работы:**

Работа с детьми спланирована в следующих формах: беседы, игровая деятельность, рассказывание, показ иллюстраций, презентации «История возникновения мультипликации»; художественное творчество (рисование, лепка, аппликация, оригами, слушание музыки, прослушивание аудиозаписей, чтение

художественной литературы, просмотр мультфильмов, знакомство с видами мультфильмов (пластилиновый, рисованный, кукольный, просмотр видеофильма, как происходит рождение мультфильма в мультипликационной студии, знакомство с профессиями: сценарист, режиссер-мультипликатор, художник-мультипликатор, звукорежиссер, оператор и др., викторина «Знатоки мультфильмов», показ созданных мультфильмов ребятам из других групп.

Взаимодействие с семьями воспитанников: вовлечение родителей в проектную деятельность: дома рассказать и посмотреть с детьми свой любимый мультфильм из детства, консультации для родителей «Секреты мультипликации», мастер – класс по созданию мультфильма, показ созданных мультфильмов родителям.

## **ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:**

### **I этап – подготовительный (организационный):**

- Определение темы проекта, совместное обсуждение и выдвижение гипотезы;
- Оформление «Модели трех вопросов»: Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Как можно это узнать?
- Формулировка цели и задач;
- Составление плана деятельности по реализации проекта и определение форм работы с детьми;
- Разработка алгоритма работы над мультфильмом (технологическая карта);
- Подготовка необходимых для реализации проекта материалов и оборудования;
- Подборка художественной литературы для чтения и самостоятельного рассматривания по мотивам, которой созданы мультфильмы;
- Беседа с детьми «Мой любимый мультфильм»;
- Анкетирование родителей: «Какие мультфильмы смотрят дети дома?»;
- Оформление выставки творческих работ детей «В стране Мульти-пульти»

### **Технологическая карта создания мультфильма:**

- Придумать сюжет (в том числе по художественному произведению).
- Выбрать героев, декорации.
- Прописать (проговорить) действия главных героев (раскадровка).

- Процесс съемки.
- Процесс монтажа.
- Первый просмотр.

Каждый персонаж изготавливается отдельно, по деталям (рисуются, вырезается, лепится из пластилина, складывается оригами). Фон рисуется отдельно или состоит из нескольких частей. Из персонажей и фонов, составляется своеобразный коллаж на столе. Всё это находится в поле кадра. И под фотокамерой начинается игра, похожая на театр марионеток: подвинули персонаж, убрали руки - сняли кадр.

Выполняют раскадровку, в соответствии с выбранным сюжетом, создают фон и определяют главных героев. Выбирают аниматоров и оператора для съемки, взрослый направляет действия оператора (ребёнка) при съемке. Каждый ребенок участвует во всех производственных стадиях, начиная от разработки персонажа, выбора произведения или придумывания сюжета, вплоть до рисования, съемки, озвучивания и монтажа.

Монтажом анимационного фильма занимается взрослый. Во время монтажа все кадры собирают вместе, добавляют звуковые эффекты - и фильм готов!

Совместный просмотр фильмов «Чебурашка и Крокодил Гена», «Карлсон», «Пластилиновая ворона» их обсуждение.

**II. Основной этап. Совместная деятельность с детьми, сотрудничество с семьёй по реализации проекта «Мультстудия».**

**МЕРОПРИЯТИЯ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:**

**Познавательная – исследовательская деятельность:**

Знакомство детей с историей возникновения мультипликации: просмотр презентации «Кто и как изобрели первый мультфильм»;

Просмотр видеофильма, как происходит рождение мультфильма в мультипликационной студии «Волшебники мультипликации»;

Знакомство детей с необходимым оборудованием для съемок мультфильма своими руками;

**Коммуникативная деятельность:**

Дидактические игры – «Продолжи историю», «Придумай сюжет», «Придумай концовку», «Что сначала, что потом», «Угадай по описанию», «Загадки – отгадки». Беседы: «Что такое мультипликация», «История возникновения мультипликации», «Как снимают рисованный мультфильм», «Профессии людей, работающих над созданием мультфильмов» (знакомство с профессиями: сценарист, режиссер-мультипликатор, художник-мультипликатор, звукорежиссер, оператор и др., «Какие бывают мультфильмы». «Что такое хорошо и что такое плохо?», «Добрые и злые герои в мультфильмах». Викторина «Знатоки мультфильмов» с использованием презентации.

### **Восприятие художественной литературы:**

Знакомство с художественной литературой, по мотивам которой созданы любимые мультфильмы. Чтение художественных произведений (отрывок) Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья», А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», рассказы В. Сухомлинского, и др.

Дидактическая игра «Узнай сказку», рассматривание иллюстраций художников, придумывание и рисование собственных иллюстраций.

Просмотр мультфильмов (знакомство с видами мультфильмов: пластилиновые, рисованные, кукольные): «Пластилиновая ворона», «Пластилиновый ёжик», «Грибок – теремок», «Малыш и Карлсон», «Муха – цокотуха», «Кот Леопольд», «Волк и семеро козлят», «Двенадцать месяцев» и др. Обсуждение поступков и характеров героев.

Создание мультфильма по литературному произведению.

### **Продуктивная деятельность:**

Создание мультфильмов из пластилина, бумаги, игрушек и других материалов по сюжету и вымыслу детей.

**ДОРОЖНАЯ КАРТА**  
**проекта по освоению цифровых технологий «Мультстудия»**  
**в МБДОУ №175**  
**2022 –2023**

Дата	Совместная работа педагога и детей.	Самостоятельная работа детей.	Работа с родителями.
03.10-31.10	Разработка Проекта		
<b>«Теоретические основы мультипликации»</b>			
05.09–09.09	Тест-анкета для детей по теме мультипликации	Онлайн Викторина «Знатоки мультфильмов»	Анкетирование «Мультфильмы в жизни ребенка»
12.09-16.09	Вводное занятие: Теория: «Немного из истории анимации». Введение в образовательную программу. Рассказ об истории анимации и мультипликации.	Практика: Игровые технологии на сплочение коллектива. Просмотр презентации «История мультипликации», Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	
19.09-23.09	Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма. Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки.	Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	Родительские посиделки «Знакомство с программой кружка «Секреты мультипликации»
26.-30.09	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина».	П.и. «Отгадай профессию» С.р. игры «Художник-мультипликатор», «Декоратор», «Оператор», «Сценарист»	
03.10 - 07.10	Как оживить картинку. Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках.	Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	Консультация для родителей «Секреты мультипликации».
10.10-14.10	Как герои двигаются? Изготовление подвижных фигурок из картона	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по	

		анимации мимики героев мультфильма.	
<b>«Создание мультипликации на бумаге» Плоскостная анимация.</b>			
17.10-21.10 24.10-28.10	1.Все вместе придумываем название своей мульт-группы. 2.Покадровая съёмка движения букв. 3.Монтаж и наложение звука. Просмотр.		
31.10-03.11	«Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма».  Теория: Выбор сюжета и сценария для нового мультфильма из предложенных сказок и музыкальных композиций. Обсуждение сценария, декораций и героев. Выбор сценария для съёмки мультфильма	Д.И «Продолжи историю», «Придумай сюжет», «Придумай концовку»,	
07.11-11.11	Работа над фоном, используя нетрадиционные методы рисования. Работа над декорациями к мультфильму, используя нетрадиционные методы рисования.	Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»	Индивидуальные консультации по съёмке домашнего мультфильма
14.11-18.11 21.11-25.11	Съёмка мультфильма к «Дню Матери»		
28.11-2.12	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i> Повторяют сюжет придуманной сказки.	Практика: Изготовление из бумаги декораций, героев сказки.	
05.12-23.12	Проработка сценария с изготовленными персонажами». Распределение ролей. Съёмка мультфильма «Новогодняя сказка!»	Практика: работа по сценарию с участием персонажей.	Мастер-класс «Нетрадиционные техники рисования с детьми»
09.01-27.01	«Работа с фотоаппаратом. Создание анимации на бумаге».	Теория: Знакомство с процессом цветной цифровой фотосъёмки и покадровой съёмки сюжета	
06.02-17.02	Мы – аниматоры. Подготовка и съёмка мультфильма к «Дню Защитников Отечества».	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	

20.02-03.03	«Озвучивание и создание простейшего мультфильма к празднику 8 Марта»  Теория: Знакомство с микрофоном и правилами записи голоса.	Практика: Операции со звуком и музыкой.	
20.03-31.03	«Заставка 9 МАЯ» в технике перекладка. Беседа о технике перекладки.	Лепим из пластилина буквы.	«Заставка 9 МАЯ» в технике перекладка. Беседа о технике перекладки.
03.04-07.04	Беседа о Великой Отечественной Войне.	П.и «Мы солдаты»	
10.04-21.04	«Буквы оживают»	Покадровая съёмка движения букв. Монтаж и наложение звука. Просмотр.	«Буквы оживают»
24.05-28.05	«Выпуск анимационного фильма к 9 мая!».  Теория: Презентация проекта (мультфильма).	Практика: Выпуск анимационного фильма, показ в группах и размещение на официальном сайте.	Сбор отзывов

### **Список литературы.**

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Велинский Д.В. - Новосибирск, 2004 г.
3. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
4. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010.
5. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/
6. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю мир»
7. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва.,1990 г.

### **Ресурсы Интернета:**

1. Интернет- ресурс wikipedia.org
2. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"

(Фестиваль педагогических идей «открытый урок»

<http://festival.1september.ru/articles/643088/>)

3. Проект пластилиновый мультфильм [http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinyj-mul\\_tfil\\_m](http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinyj-mul_tfil_m)

4. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinyj-multfilm>

## Сценарий

### «Как заяц в армию пошел»

#### Действие 1

Автор: Жил – был в лесу зайчишка. И всего он боялся: и волка и лисы и охотников.

Заяц со страхом в голосе: Ой, кто это там под кустом? Ой, кто это там за деревом?

Музыка трусливого зайчика

Автор: И однажды надоело ему бояться. Решил заяц в армию пойти, чтобы сильным и смелым стать.

Заяц решительным голосом: Надоело мне бояться! Буду смелым и сильным! Буду лес от врагов защищать.

Автор: А чтоб ему не скучно было, решил ёжика с собой взять. И пошел заяц к ёжику.

Музыка ёжика.

Заяц: Ёжик, ёжик, ты хочешь смелым и сильным быть?

Ёжик: Конечно, хочу. А что надо делать?

Заяц: В армию пойдем со мной вместе. Там нас научат никого не бояться!

Автор: И пошли друзья вместе в армию служить.

ЁЖИК И ЗАЯЦ УХОДЯТ + Музыка про армию

Автор: А лиса все это слышала и видела. Она рядом под кустом сидела. Хитрая плутовка подслушала разговор друзей.

Музыка лисы

Лиса: Ха-Ха-Ха! Насмешили! В армию пошли! Какие же из них солдаты? Надо всё волку рассказать. Вместе будем веселиться над глупым ёжиком и зайцем.

Автор: И пошла лиса к волку.

ЛИСА УХОДИТ

#### Действие 2

Автор: А ёжик и заяц тем временем пришли в воинскую часть. Их там встретил командир роты – медведь.

Музыка медведя

Медведь серьезным голосом: Служить хотите? Это хорошо! В лесу смелые зайцы и ёжики очень нужны! Жить будете в казарме. А сейчас марш на занятия! Сначала учимся отжиматься!

Автор: А заяц с ёжиком отжиматься совсем не умеют, но кряхтят, стараются.

Музыка для зарядки

Автор: Старались, старались и научились отжиматься. А медведь их на следующее испытание зовет.

Медведь: Следующее занятие - это стрельба. Будете учиться из ружья стрелять.

Автор: А заяц с ёжиком ружье и близко никогда не видели, страшно им в лапы его брать. Но ничего. Пересилили себя и стали в мишень целиться, стрелять учиться.

Музыка для стрельбы

Автор: старались, старались и научились метко стрелять. А медведь отдохнуть не дает. Следующую команду отдает.

Медведь: А сейчас вы научитесь танк водить!

Автор: Заяц с ёжиком совсем задрожали. Они танка то никогда не видели. Совсем их медведь напугал. Но ничего, собрались с духом и на танк полезли.

Музыка для танка.

Автор: и так изо дня в день жили ёжик и заяц в воинской части. С утра зарядка, кросс вокруг леса., Потом занятия по меткой стрельбе, потом занятия по вождению танка. Через несколько дней их было уже не узнать. Стали они сильными, ловкими, умелыми, мышцы накачали.

### Действие 3

Автор: А где же наша плутовка лиса? Что с ней стало?

Автор: Оказывается, лиса к волку прибежала.

Музыка волка

Лиса: Волк, волк, я тебе новость смешную принесла.

Волк: Что случилось?

Лиса: Наш заяц то с ёжиком в армию пошли. Хотят смелыми стать и сильными. Вот смеху то! Ха-ха-ха!

Волк удивленно: Да ты что? Вот это новость! Что же получается? Заяц теперь сильнее и хитрее меня будет? И ёжик тоже будет сильнее и хитрее меня? Как же так?

Автор: А лиса знай себе, хохочет.

Лиса: Ха-ха-ха!

Волк возмущенно: Что ты глупая смеешься? Ничего смешного! Нам с тобой тоже надо в армию идти. Иначе заяц с ёжиком нас с тобой перехитрят и победят.

Автор: Лиса приуныла и призадумалась.

Лиса удивленно: Да ты что? Что же нам теперь делать?

Волк: Что-что? Быстрее надо догонять зайца и тоже в армию записываться!

Автор: И побежали волк с лисицей зайца с ёжиком догонять.

Музыка для погони

### Действие 4

Автор: Прибежали волк с лисицей в воинскую часть. А там как раз командир-медведь строевую подготовку проводил и все солдаты учились строем ходить.

Медведь строгим голосом: Раз-два- раз – два!

Волк: Медведь – медведь, разреши нам с лисой тоже в армии служить! Мы тоже хотим быть смелыми, сильными, а не злыми и хитрыми.

Автор: Медведь подумал – подумал и согласился.

Медведь: Ну что ж, обещаете свой лес от врага защищать? Никого зря не обижать?

Волк и лиса вместе: Обещаем- обещаем!

Автор: и стали все звери в армии служить: и заяц, и ёжик, и лиса, и волк. Когда солдат много - тогда лесу спокойнее.

Музыка заключительная.